

The Art of Jazz Piano Voicing

www.jazzteaching.gr

Η τέχνη του τρόπου με τον οποίο θα χρησιμοποιήσει ένας πιανίστας τις συγχορδίες ενός κομματιού στην Jazz είναι από τα σημαντικότερα. Δίνει στον ακροατή την δυνατότητα να καταλάβει και να απολαύσει τις αρμονικές δυνατότητες που έχει ένα όργανο όπως το πιάνο και να θαυμάσει παράλληλα την ενορχηστρωτική ικανότητα του εκτελεστή. Θα προσπαθήσω να αναλύσω όσο πιο απλά γίνεται ένα πολύ σημαντικό «piano voicing» που αφορά κυρίως την συνοδεία του αριστερού χεριού την ώρα που ο πιανίστας αυτοσχεδιάζει. Το παίξιμο αυτό συνηθίζεται όταν παίζουμε σε trio jazz η γενικότερα σε κάποιο μουσικό σύνολο που υπάρχει συνοδεία από μπασίστα γιατί έτσι μπορούμε να αποφύγουμε την τονική της συγχορδίας (root). Το voicing ονομάζεται **left hand voicing rootless** και το συναντάμε σε δυο θέσεις κυρίως την **A position** ξεκινώντας από την 3η νότα της συγχορδίας και την **B position** ξεκινώντας από την 7η νότα. Θα μάθουμε πως το εφαρμόζουμε σε ένα πολύ γνωστό αρμονικό progression **II-V-I**. Θα ξεκινήσω με ένα σημαντικότερο πίνακα που θα απλουστεύσει και θα διευκολύνει την εκμάθηση του **L.H. voicing** σε όλες τις τονικότητες.

	A position(3-7-3)	B position(7-3-7)
<u>minor seventh chord</u>	<u>3b 5 7b 9</u>	<u>7b 9 3b 5</u>
<u>dominant chord</u>	<u>3 5ή6 7b 9</u>	<u>7b 9 3 5ή6</u>
<u>Major seventh chord</u>	<u>3 5 7ή6 9</u>	<u>7ή6 9 3 5</u>
<u>Half diminished chord</u>	<u>3bή4 5b 7b 8ή9</u>	<u>7b 8ή9 3bή4 5b</u>

Η χρήση του συγκεκριμένου πίνακα είναι πολύ εύκολη.

1. Οπουδήποτε δούμε δίπλα σε ένα νούμερο την (b) σημαίνει ότι το διάστημα είναι μικρό δηλ. 3b=διάστημα 3^{ης} μικρής, 7b=διάστημα 7^{ης} μικρής.

2. Οι νότες με το κόκκινο χρώμα είναι οι νότες οδηγίοι (guide tones) είναι οι σημαντικότερες νότες της συγχορδίας και δεν μπορούμε ποτέ να τις

παραλείψουμε γιατί προσδιορίζουν το είδος της συγχορδίας(major-minor-dominant etc.)

3.Οι θέσεις που μπορούμε να παίξουμε το συγκεκριμένο voicing είναι δύο **A position(3-7-3)** , **B position(7-3-7)** και διευκρινίζονται με την φορά πού έχουν τα δυο τόξα.

4.Η συγχορδία half diminished είναι η μόνη συγχορδία που μπορούμε να την χρησιμοποιήσουμε σε όλες τις αναστροφές και χρησιμοποιείται ως II όταν το **II-V-I** λύνεται σε minor chord πχ Dm7(b5) - G7-Cm7.

5.Οι εναλλακτικές εκδοχές πχ στην dominant 5ή6(13)είναι στην διάθεση του πιανίστα και εξαρτάται από το στυλ του από την μελωδική γραμμή η τις κλίμακες πού θα χρησιμοποιήσει στον αυτοσχεδιασμό του.

6.Επίσης μπορεί να αλλοιώσει το 5ή το 9 πχ 5#(13b),5b(11#) 9#,9b στην συγχορδία της 5^{ης} (dominant chord)πάντα σε σχέση με την αρμονία πού θα χρησιμοποιήσει.

Practice tips:

Γνωρίζοντας τώρα θεωρητικά καλά την συγκεκριμένη τεχνική σας παραθέτω 4 συνημμένα αρχεία για να μπορέσετε να την αποκτήσετε στα χέρια σας.

1.Στην αρχή μελετήστε με το δεξί χέρι το voicing έχοντας στο αριστερό την τονική της συγχορδίας για να ακούσετε καλά όλη την αρμονική δομή.

2.Μετά μελετήστε το voicing στο αριστερό χέρι(παραλείποντας βέβαια την τονική)

3.Μελετήστε αργά μεθοδικά και με υπομονή. Τα voicing χρειάζονται χρόνο για να τα αφομειώσουμε στο παίξιμό μας, μην κάνετε όλες τις τονικότητες μαζί ούτε όλες τις position. Ξεκινήστε από την A position σε major και προχωρήστε όταν είσαστε σίγουροι ότι σας βγαίνουν αβίαστα στο παίξιμό σας στην B position.

4.Βρείτε το volume 3 play-a-long του Jamey Aebershold και μελετήστε μαζί του.

5.Εφαρμόστε το voicing σε απλά jazz standards η σε κύκλους jazz blues.

The Art of Jazz Piano Voicing

www.jazzteaching.gr

6. Ακούστε μεγάλους πιανίστες της jazz (Red Garland, Wynton Kelly, Bill Evans etc) που χρησιμοποιούν στο αριστερό τους χέρι το συγκεκριμένο voicing.

7. Απολαύστε την μελέτη σας και την ομορφιά που σας δίνει το νέο σας άκουσμα

Συνημμένα

1. rootless A position in major keys
2. rootless B position in major keys
3. rootless A position in minor keys
4. rootless B position in minor keys