

Blues φόρμες

Τα **Blues** είναι τραγούδια αυτοσχεδιασμού των μαύρων του 19^ο αιώνα που εκφράζουν κυρίως διαμαρτυρίες. Η αφρικανική τους προέλευση είναι δεδομένη, όπως και το γεγονός ότι αποτελούν την εξέλιξη των spirituals και των τραγουδιών που έλεγαν οι μαύροι σκλάβοι κατά τη διάρκεια της σκληρής δουλειάς. Χρησιμοποιήθηκαν σε όλα τα στυλ της Τζαζ, του rock'n'roll, στην rock, στο funk, στη soul, και σχεδόν τα συναντάμε σε όλα τα στυλ της δυτικής μουσικής λόγω του δυνατού συναισθήματος που προκαλούν.

Πολλές ιστορικές αναφορές θα μπορούσαμε να κάνουμε και να εξηγήσουμε πως προέκυψαν και σε ποια τραγούδια τα συναντάμε, αλλά σε αυτό το άρθρο θα ήθελα να σας δώσω κάποια ουσιαστικά στοιχεία για τις **blues φόρμες** ώστε να μπορείτε άμεσα να εκφραστείτε. Η **κλασική φόρμα blues** είναι δωδεκάμετρη κυκλική φόρμα και οι συγχορδίες που αποτελείται:

I	I	I	I
IV	IV	I	I
V	IV	I	I

Έτσι εάν είχαμε για παράδειγμα ένα blues in C :

C	C	C	C
F	F	C	C
G	F	C	C

Φυσικά blues θα μπορούσαμε να είχαμε από όλες τις τονικότητες. Σε αυτή την κλασική φόρμα συναντάμε και πολλές παραλλαγές κάποιες από αυτές είναι:

A. **"quick four"** η γρήγορη τέταρτη και έχουμε μια αλλαγή της τέταρτης συγχορδίας στο δεύτερο μέτρο:

I	IV	I	I
IV	IV	I	I
V	IV	I	I

C	F	C	C
F	F	C	C
G	F	C	C

Β.Επίσης χρησιμοποιούμε συγχορδίες με έβδομη πολύ συχνά και για να γυρίσουμε στην αρχή του κύκλου χρησιμοποιούμε την συγχορδία της πέμπτης.

I7	IV7	I7	I7
IV7	IV7	I7	I7
V7	IV7	I7	V7

C7	F7	C7	C7
F7	F7	C7	C7
G7	F7	C7	G7

Τα blues χρησιμοποιήθηκαν πολύ και στην Jazz με τον ίδιο δωδεκάμετρο κύκλο απλά με πίο πολλές αντικαταστάσεις συγχορδιών και περισσότερες αρμονικές παραλλαγές.θα σας δώσω μία βασική **jazz blues φόρμα**:

I7	IV7	I7	I7
IV7	IV7	I7	I7
II	V7	I7	II V7

C7	F7	C7	C7
F7	F7	C7	C7
Dm7	G7	C7	Dm7 G7

Οι παραλλαγές είναι πάρα πολλές που συναντάμε στην jazz σας δίνω κάποιες που θα συναντήσετε σίγουρα:

I7	IV7	I7	II V/iv
IV7	IV7	I7	II V/ii
II	V7	II V7/ii	II V7

C7	F7	C7	Gm7 C7
F7	F7	C7	Em7 A7
Dm7	G7	Em7 A7	Dm7 G7

Στην jazz ανάλογα την γνώση που έχει ο εκτελεστής μπορεί να εμπλουτίσει την φόρμα με διάφορες εναλλακτικές συγχορδίες ιδιαίτερα στις επαναφορές των συγχορδιών (turnarounds), όμως η βασική ιδέα του Blues μένει αναλλοίωτη να μπορεί δηλαδή **ο εκτελεστής να εκφράσει τα συναισθήματα του.**

Τέλος σας δίνω και μία **minor blues form** που συναντάμε πολύ συχνά:

Im7	Im7	Im7	Im7
IVm7	IVm7	Im7	Im7
bVI7	V7	Im7	Im7

Cm7	Cm7	Cm7	Cm7
Fm7	Fm7	Cm7	Cm7
Ab7	G7	Cm7	Cm7

Έχουν γραφτεί χιλιάδες κομμάτια σε αυτές τις φόρμες και πάρα πολύ ερμηνευτές έχουν χρησιμοποιήσει τα δωδεκάμετρα για να εκφραστούν όπως Ray Charles, B.B.King, John Coltrane, Charlie Parker, Oscar Peterson, Miles Davis, Muddy Waters, Elvis Presley, Beatles, James Brown, Johnny Cash, Little Richard, Stevie Ray Vaughan, Led Zepplin, Henry Mancini και χιλιάδες

μουσικοί απο όλους τους χώρους της μουσικής

- Προσπαθείστε να εξικιωθείτε με τις φόρμες στην αρχή με την κλασσική φόρμα και μετά με πιο σύνθετες παραλλαγές της. Αυτοσχεδιάστε χρησιμοποιείτε τις blues κλίμακες μαζί με backing tracks που θα βρείτε πάρα πολλά στο (you tube).
- Μάθετε να παίζετε “**Blues in all keys**” σε όλες τις τονικότητες .Τα blues θα δώσουν χρώμα και συναίσθημα στο παίξιμο σας.

- Οπουδήποτε στον κόσμο και εάν βρεθείτε και παίξετε με άλλους μουσικούς το πρώτο πράμα που θα παίξετε θα είναι ένας κύκλος blues.
- Τα blues είναι ένα παγκόσμιο σημείο αναφοράς και έκφρασης των μουσικών.
- Αφιερώστε πολλές ώρες να ακούσετε **blues** από όλα τα στυλ και αναγνωρίστετα.
- Εξικωθείτε με την φόρμα να ξέρετε πάντα σε ποιό σημείο της βρίσκεστε να μην χάνεστε ποτέ και να μπορείτε να αυτοσχεδιάσετε ανα πάσα στιγμή.

Και μην ξεχνάτε όπως έλεγε ο jimmi Hendrix:

“Blues is easy to play, but hard to feel”

Σας εύχομαι να ευχαριστηθείτε τη μελέτη σας. Εάν έχετε οποιαδήποτε απορία μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μου στο jazzteaching@gmail.com για να σας βοηθήσω.

Εάν βρήκατε ενδιαφέρον το άρθρο, επισκεφθείτε το www.jazzteaching.gr και παρακολουθήστε και άλλα μαθήματα.

Χρήστος Μαστρογιαννίδης

jazz piano teacher

Kunst Universitat Graz Austria

Berklee College of Music USA

Υ.Γ Σας δίνω έναν πίνακα με τις blues κλίμακες για να σας βοηθήσω λίγο στην μελέτη σας αν και θα αναφερθούμε σε ιδιαίτερο άρθρο γι αυτές και για την μεγάλη συμβολή τους στη μουσική!!!(τα δάχτυλα είναι προτεινόμενα για τους πιανίστες)

Blues Scales

www.jazzteaching.gr
christos mastrogiannidis

C BLUES
1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1

C# BLUES
2 1 2 3 4 1 2 1 4 3 2 1 2

D BLUES
1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1

E♭ BLUES
1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1

E BLUES
1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1

F BLUES
1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1

F# BLUES
2 1 2 3 4 1 2 1 4 3 2 1 2

G BLUES
1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1

A♭ BLUES
3 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 3

A BLUES
1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1

B♭ BLUES
1 2 3 1 2 3 1 3 2 1 3 2 1

B BLUES
1 2 3 1 2 3 1 3 2 1 3 2 1