

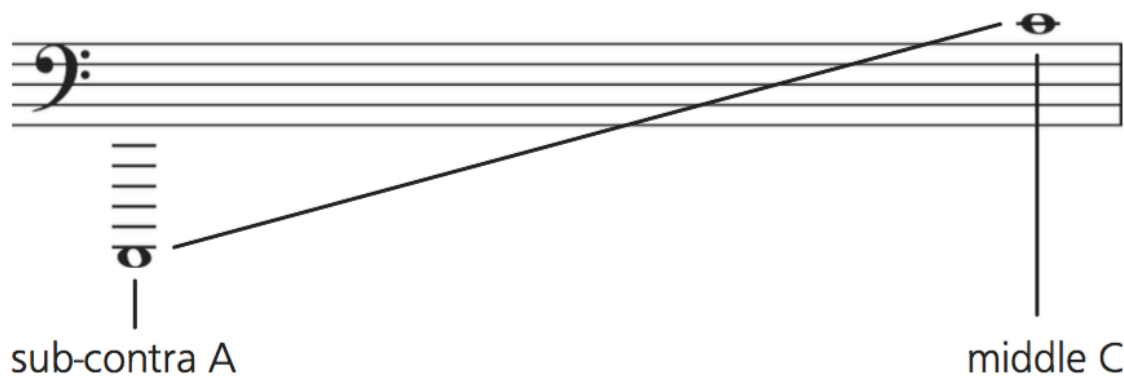
Τεχνική “walking bass” για πιανίστες και όχι μόνο..

Το walking bass είναι μια τεχνική στο μπάσο που την συναντάμε στην εποχή Μπαρόκ (1600-1750) και μετά στον 20ο αιώνα στην Blues και Jazz μουσική.

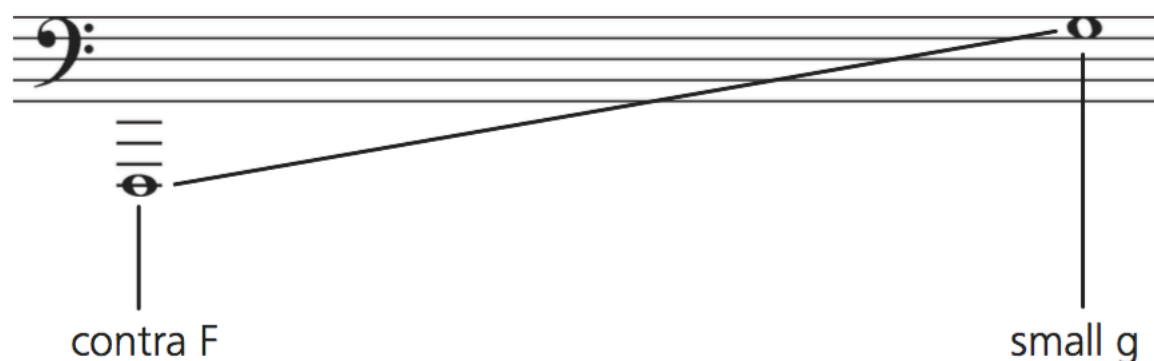
Συνήθως δημιουργεί μια αίσθηση κίνησης, παίζοντας τέταρτα και νιώθουμε όπως όταν περπατάμε και εναλλάσσουμε τα πόδια μας .

Το μπάσο βρίσκεται στο χαμηλότερο ηχητικό εύρος της μουσικής. Επομένως, στο πιάνο, το μπάσο, παίζεται με το αριστερό χέρι στο κάτω μέρος του πληκτρολογίου του.

Η περιοχή που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε είναι:



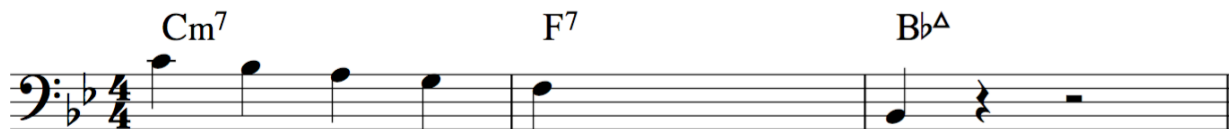
Όμως για να ακούσουμε καλύτερα και θα ήταν προτιμότερο να κινηθούμε μεταξύ:



Στο άρθρο αυτό θα κάνουμε μια εισαγωγή στο “Walking Bass” αναφέροντας **10 βασικούς κανόνες** για να σχηματίσουμε ωραίες και εύκολες μπασογραμμές.

Κανόνας 1ος (Κλίμακα καθοδικά)

Κατεβείτε διατονικά την κλίμακα από την τονική της μίας συγχορδίας, στην τονική της άλλης.



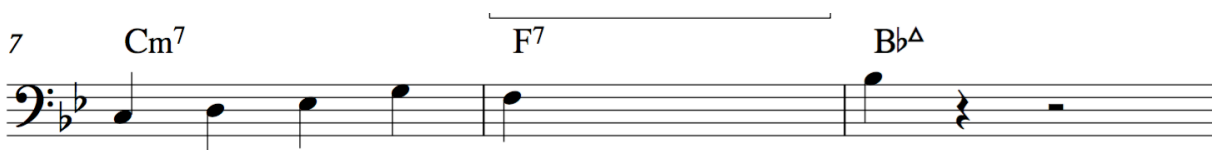
Κανόνας 2ος (Κλίμακα ανοδικά & χρωματική προσέγγιση)

Ανεβείτε διατονικά την κλίμακα από την τονική της μίας συγχορδίας και προσεγγίστε την επόμενη τονική χρωματικά.



Κανόνας 3ος (Κλίμακα ανοδικά & προσέγγιση με νότα της κλίμακας)

Ανεβείτε διατονικά την κλίμακα από την τονική της μίας συγχορδίας και προσεγγίστε με νότα της κλίμακας, που βρίσκεται πάνω από την επόμενη τονική της συγχορδίας.



Κανόνας 4ος (Αρπέζ ανοδικό & χρωματική προσέγγιση)

Ανεβείτε με αρπέζ με τις νότες της συγχορδίας και προσεγγίστε την επόμενη τονική χρωματικά.

10 Cm⁷ F⁷ B^bΔ

Κανόνας 5ος (Ανεστραμμένο αρπέζ & χρωματική προσέγγιση)

Κατεβείτε και ανεβείτε με αρπέζ τις νότες της συγχορδίας και προσεγγίστε την επόμενη τονική χρωματικά.

13 Cm⁷ F⁷ B^bΔ

Κανόνας 6ος (Αρπέζ καθοδικό & χρωματική προσέγγιση)

Κατεβείτε με αρπέζ με τις νότες της συγχορδίας και προσεγγίστε την επόμενη τονική χρωματικά.

16 Cm⁷ F⁷ B^bΔ

Κανόνας 7ος (Ανεστραμμένο αρπέζ & χρωματική προσέγγιση)

Ανεβείτε και κατεβείτε με αρπέζ τις νότες της συγχορδίας και προσεγγίστε την επόμενη τονική χρωματικά.

19 Cm⁷ F⁷ B^bΔ

Κανόνας 8ος (Νότες κλίμακας)

Χρησιμοποιείτε νότες της κλίμακας, πηγαίνοντας στην επόμενη τονική .

22 Cm⁷ F⁷ B^bΔ

Κανόνας 9ος (Επαναλαμβανόμενες νότες)

Επαναλάβετε την τονική και συνήθως την πέμπτη ή την τρίτη της συγχορδίας.

25 Cm⁷ F⁷ B^bΔ

Κανόνας 10ος (Τονική & Πέμπτη)

Χρησιμοποιείτε την τονική και την πέμπτη της συγχορδίας.

28 Cm⁷ F⁷ B^bΔ

Αυτοί οι πολύ βασικοί κανόνες, χρησιμοποιούνται συνήθως όταν έχουμε μία συγχορδία σε ολόκληρο το μέτρο.

Προσοχή! Όταν έχουμε μία συγχορδία για δύο ή περισσότερα μέτρα, τότε μπορούμε στο επόμενο μέτρο της ίδιας συγχορδίας, να μην παίξουμε πρώτα την τονική αλλά μια άλλη νότα της συγχορδίας πχ: την τρίτη ή την πέμπτη.

40 C^Δ 5th D⁷ 5th

Προσοχή! Όταν έχουμε δύο συγχορδίες σε ένα μέτρο, τότε παίζουμε τις τονικές των συγχορδιών στο ένα και στο τρία του μέτρου και τις προσεγγίζουμε με χρωματικές νότες ανοδικά ή καθοδικά.

31 C⁶ A^{7(b9)} Dm⁷ G⁷ Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷

A musical staff in bass clef showing a walking bass line. The notes are: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The notes are grouped into four measures: the first measure has C4 and B3, the second has A3 and G3, the third has F3 and E3, and the fourth has D3 and C3. Above the staff, the chords C6, A7(b9), Dm7, G7, Em7, A7, Dm7, and G7 are written above their respective notes.

Μελετήστε πολλές φορές στην αρχή μόνο το αριστερό χέρι παίζοντας “walking bass” μέσα σε διάφορες αρμονικές σειρές και σε διάφορα jazz standards.

Μετά προσπαθήστε να παίξετε με το δεξί χέρι τις συγχορδίες, την μελωδία ακόμα και να αυτοσχεδιάσετε κρατώντας σταθερό το αριστερό σας χέρι.

Χρησιμοποιείτε στην μελέτη σας μετρονόμο που θα σας μετράει στο δύο και στο τέσσερα για να έχετε καλύτερο παλμό (groove) τονίζοντας ελαφρά το δύο και το τέσσερα στο μπάσο.

Πολύ σημαντικό : Ακούστε τους κορυφαίους μπασίστες της jazz :

Ray Brown, Ron Carter, Paul Chambers etc. και προσέξτε πως χειρίζονται άψογα την τεχνική του “walking bass”.

Σας εύχομαι να ευχαριστηθείτε τη μελέτη σας. Αν έχετε οποιαδήποτε απορία, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μου στο jazzteaching@gmail.com για να σας βοηθήσω.

Εάν βρήκατε ενδιαφέρον το άρθρο, επισκεφτείτε το www.jazzteaching.gr και παρακολουθήστε και άλλα μαθήματα.

Χρήστος Μαστρογιαννίδης
jazz piano teacher
Kunst Universität Graz Austria
Berklee College of Music USA