

Άμεσο Διάβασμα Παρτιτούρας μέρος δεύτερο **Εξοικείωση με το κλαβιέ**

Στο δεύτερο μέρος, θα ασχοληθούμε με την εξοικείωση μας με το κλαβιέ. Είναι πολύ σημαντικό να μπορούμε να παίζουμε χωρίς να κοιτάμε το κλαβιέ. Έτσι, τα μάτια μας θα αποκτήσουν τη δυνατότητα να μπορούν να απορροφούν κάθε νότα που υπάρχει στην παρτιτούρα και θα έχουμε την άνεση να διαβάζουμε γρήγορα. Θα σας δώσω κάποιες λεπτομέρειες, καθώς και ασκήσεις, για να επιτύχετε αυτή την εξοικείωση.

Θα ξεκινήσουμε πολύ απλά με μια άσκηση που θα μας βοηθήσει να καλυτερεύσουμε τη σχέση μας με το κλαβιέ του πιάνου.

- Καθείστε στο σκαμπώ του πιάνου και φέρτε τα χέρια σας χωρίς να κοιτάτε το κλαβιέ στις δυο μαύρες νότες (C#,D#) με το 2, 3 δάχτυλο μια οκτάβα πάνω από το μεσαίο ντο για το δεξί χέρι και μία οκτάβα κάτω από το μεσαίο ντο για το αριστερό αντίστοιχα.
- Προσπαθείστε τα χέρια σας να έρχονται γρήγορα σε αυτή την θέση, εάν δυσκολεύεστε κάντε το με ανοιχτά μάτια στην αρχή και μετά κλείστε τα μέχρι να νοιώσετε ότι σας είναι πολύ εύκολο. Συνεχίστε από τις δύο μαύρες νότες (C#, D#) και προχωρείστε τα χέρια σας στις επόμενες τρεις (F#, G#, A#) με τα δάχτυλα 2,3,4 αντίστοιχα στα δύο χέρια κρατώντας μεταξύ τους απόσταση μίας οκτάβας. Συνεχίστε στις επόμενες δύο και με αυτό το τρόπο προχωρείστε προς τα κάτω ή προς τα πάνω σε όλο το κλαβιέ. Μελετήστε την άσκηση μέχρι να νιώσετε ότι σας είναι πολύ εύκολη και βέβαια χωρίς να κοιτάτε το κλαβιέ τα χέρια σας να πηγαίνουν αυτόματα στις συγκεκριμένες νότες.
- Τοποθετείστε το δεξί χέρι στο μεσαίο ντο και προσπαθείστε να ανεβείτε όλο το κλαβιέ με το 1, 2, 3 δάχτυλο ντορεμι-ρεμιφα-μιφασολ κ.ο.κ. παρακολουθώντας τις νότες που παίζετε με το μυαλό σας. Κάντε το ίδιο με το αριστερό χέρι ξεκινώντας από το μεσαίο ντο και κατεβείτε το κλαβιέ πάλι με τα δάχτυλα 1,2,3 ντοσιλα-σιλασολ-λασολφα-κτλ. παρακολουθώντας τις νότες που παίζετε.
- Σκοπός μας είναι να δημιουργήσουμε ένα “δεύτερο πιάνο” μέσα μας που να το βλέπουμε ολόκληρο ξεκάθαρα χωρίς να χρειάζεται να πηγαίνοφέρνημε τα μάτια μας από την μια οκτάβα στην άλλη και να μπορούμε να κοιτάμε μόνο την παρτιτούρα μας. Έτσι σιγά σιγά χτίζουμε την σειρά των νοτών και των διαστημάτων “βλέπουμε τα χέρια μας πάνω στο κλαβιέ” και μπορούμε να δώσουμε την εντολή να πατήσουμε οποιαδήποτε νότα χωρίς να την κοιτάμε.
- Το επόμενο βήμα είναι πιο δύσκολο και μπορούμε να εφαρμόσουμε πολλές παραλλαγές ανάλογα το επίπεδο μας. Μπορείτε να ξεκινήσετε παίζοντας μείζονες κλίμακες μία-δύο οκτάβες και να προχωρείστε στα αρπές πάλι σε δύο οκτάβες σιγά σιγά και χωρίς να κοιτάτε το κλαβιέ. Σας δίνω μερικές ασκήσεις για τυφλή μελέτη.

Άμεσο Διάβασμα Παρτιτούρας μέρος δεύτερο
Εξοικείωση με το κλαβιέ

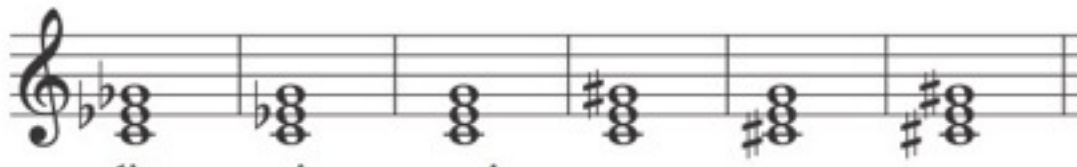
1. Μείζονες και ελάσσονες κλίμακες σε μία κατεύθυνση
2. Μείζονες και ελάσσονες κλίμακες με αντίθετη κατεύθυνση
3. Χρωματική σκάλα ξεκινώντας από ντο σε μία κατεύθυνση
4. Χρωματική σκάλα ξεκινώντας από οποιαδήποτε νότα σε μία κατεύθυνση
5. Αρπέζ τρίφωνων συγχορδιών μείζονες και ελάσσονες
6. Αρπέζ τετράφωνων μείζονων συγχορδιών με έβδομη
7. Αρπέζ τετράφωνες ελαττωμένες συγχορδίες (ντιμινουίτες)
8. Μείζονες και ελάσσονες κλίμακες σε οκτάβες
9. Αρπέζ σε οκτάβες

Οποιαδήποτε άλλη παραλλαγή χωρίς πάντα να κοιτάτε το κλαβιέ.

Αφού εξοικειωθούμε με την οριζόντια σχέση μας με το κλαβιέ παίζοντας με άνεση τις παραπάνω ασκήσεις ξεκινάμε την μελέτη μας με τις συγχορδίες για να μπορούμε να αντιλαμβανόμαστε και την κάθετη σχέση μας.

Τρίφωνες συγχορδίες

1. Μελετώντας χωριστά τα χέρια ξεκινείτε παίζοντας από την ελαττωμένη συγχορδία πηγαίνοντας προς την αυξημένη και το ανάποδο όλες τις συγχορδίες χρωματικά.

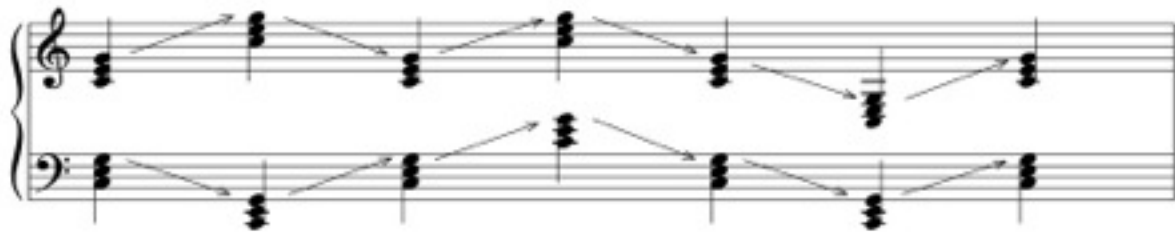


2. Μελετήστε πάλι χωριστά χέρια αναστροφές μείζονες και ελάσσονες συγχορδίες



Άμεσο Διάβασμα Παρτιτούρας μέρος δεύτερο
Εξοικείωση με το κλαβιέ

3. Προχωρώντας σε κάτι πιο δύσκολο και εάν το επίπεδο σας είναι καλύτερο χρησιμοποιείτε όποιο είδος τρίφωνης συγχορδίας θέλετε και παίξτε την μία οκτάβα πάνω η κάτω στην ίδια κατεύθυνση σε αντίθετη όπως το παράδειγμα



4. Μελετήστε μείζονες, ελάσσονες, ελαττωμένες συγχορδίες επαναλαμβάνοντας την πρώτη νότα κάθε αναστροφής ξεκινήστε με χωριστά χέρια και συνεχίστε μαζί.



Όλοι μπορούν να καταλάβουν το όφελος, που θα έχουν εάν εξοικιωθούν με το κλαβιέ ,ώστε να μπορούν άνετα να αφοσιωθούν στην ανάγνωση της παρτιτούρας. Μην ξεχνάτε κάθε βήμα που κάνουμε το ελέγχουμε και το σταθεροποιούμε με κλειστά μάτια. Ξεκινάμε αργά όλες τις ασκήσεις δεν μας νοιάζει η ταχύτητα ή η δεξιότητα, μας ενδιαφέρει να παρακολουθούμε τα δαχτυλά μας συνεχώς στο μυαλό μας και να ξέρουμε τι νότες παίζουμε κάθε στιγμή. Με την μελέτη αυτή πετυχαίνουμε και την σωστή θέση του χεριού μας γιατί το κάθε χέρι ξέρει πως να σταθεί σωστά και βρίσκει την θέση που το βολεύει όταν απαλλαχτεί απο την οπτική λογική και παράλληλα εκπαιδεύουμε τα αυτιά μας που παρακολουθούν εάν παίζουμε σωστά.

Άμεσο Διάβασμα Παρτιτούρας μέρος δεύτερο
Εξοικείωση με το κλαβιέ

Άρα λοιπόν η εξοικείωση με το κλαβιέ έχει μεγάλη σχέση με το άμεσο διάβασμα της παρτιτούρας και είναι ένα απαραίτητο εργαλείο που πρέπει να αποκτήσουμε.

Σας εύχομαι να ευχαριστηθείτε τη μελέτη σας. Αν έχετε οποιαδήποτε απορία, μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μου στο jazzteaching@gmail.com για να σας βοηθήσω.

Εάν βρήκατε ενδιαφέρον το άρθρο, επισκεφτείτε το www.jazzteaching.gr και παρακολουθήστε και άλλα μαθήματα.

Χρήστος Μαστρογιαννίδης
jazz piano teacher
Kunst Universität Graz Austria
Berklee College of Music USA